**Charles Baudelaire: Květy zla**

**Zařazení do kontextu díla**

Báseň v první části Spleen a Ideál

**Téma a motiv:**

Téma: Erotika, smrt, dekadence, zlo,

Motivy: konce, zániku, sociální motivy

**Časoprostor:**

Podle doby Baudelairova života, takže by to mohla být Paříž v 19. Století a Francouzský venkov

**Kompoziční výstavba:**

obsahuje celkem 145 básní a skládá se z 6 částí – Spleen a ideál, Pařížské obrazy, Víno, Květy zla, Vzpoura

**Literární druh a žánr:**

Druh: lyrika

Žánr: poezie, básnická sbírka

**Vypravěč - lyrický subjekt:**

často je hlavní postavou

**Postavy:**

Postavy: ženy, které autor obdivuje nebo nenávidí; často sám autor,

**Vyprávěcí způsoby - typy promluv:**

Role autora: vypravěč

Povahové rysy: nemá rád svět ve kterém žije

**Veršová výstavba:**

Každá báseň jiný rým např.

Zdechlina: střádavý rým

Hymna: střídavý rým

Cesta na Kytheru: obkročný rým

**Jazykové prostředky a jejich funkce ve výňatku:**

Spisovná nespisovná čeština, Archaismy – loži, rcete, tlím

Expresivní výrazy

Obrazná přirovnání – u cesty zdechlina rozežraná na horkém loži z oblásků, s nohama nahoru jak žena všeho znalá

Personifikace – na tu hnilobu zářilo slunce zlobně, jak dopéci by chtělo tu

Dekadence – nedbale nestoudně dokořán otvírala své břicho plné výparů

**Tropy a figury a jejich funkce ve výňatku:**

Metafora: ozbrojené hroty

Metonymie: v níž každá struna ladí

Personifikace: na tu hnilobu zářilo slunce zlobně, jak dopéci by chtělo tu

Přirovnání: jsi jako krásná loď

Epiteton: za zimních nocí jmou se s vichrem rzivě rvát

Alegorie: a onen proud jež prudce vzrůstá, z ledovců hlučivých a naplňuje tvoje ústa až k břehům zubů tvých.

Figury: jiný slovosled

Co spojilo kdys v jednotu

**Kontext autorovy tvorby a literární / obecně kulturní kontext**

Snaha pobouřit a vyburcovat společnost, Básník se chce osvobodit od konvence a zastaralých pravidel, dílo pokládá základy novodobé poezie

**Prokletí básníci**

* **Považován za prvního prokletého básníka**
* **díla proti společnosti**
* **Zásadní vliv na rozvoj moderní poezie**
* **Vznik dekadence**
* **Další p.b. jsou: A. E. Poe - Havran**

**A. Rimbaud – Sezóna v pekle**

**Paul Velaine – Láska**

**Další díla: Umělé ráje**

**Malé básně v próze**

**NT**

**Souvislost mezi výňatky**

Romantika, vztahy mezi lidmi

**Hlavní myšlenka textu**

Informace o novém filmu

**Komunikační situace**

Text je prezentován jako popis budoucího filmu, který má za úkol přitáhnout pozornost diváků a představit jim obsah příběhu

**Funkční styl**

Publistický

**Slohový postup**

Popisný

**Slohový útvar**

Zpráva

**Kompoziční výstavba**

Začíná hlavní myšlenkou a postavami filmu, končí zmínkou o tom jak příběhy skončí

**Jazykové prostředky**

Publistický styl – spisovný jazyk promíchaný hovorovými výrazy – košem, vypaří se, , cizí výrazy,